

Nora Virginia Benott-Romero; Andrés Enrique Recalde-Gracey

<https://doi.org/10.35381/r.k.v9i18.4074>

Promoción de la marinera norteña y su impacto en la identidad cultural: Una revisión sistemática

Promotion of the marinera norteña and its impact on cultural identity: A systematic review

Nora Virginia Benott-Romero
nbenott@ucvvirtual.edu.pe
Universidad César Vallejo, Trujillo, La Libertad
Perú
<https://orcid.org/0009-0002-1828-0867>

Andrés Enrique Recalde-Gracey
arecalde@ucvvirtual.edu.pe
Universidad César Vallejo, Trujillo, La Libertad
Perú
<https://orcid.org/0000-0003-3039-1789>

Recepción: 10 de marzo 2024
Revisado: 15 de mayo 2024
Aprobación: 15 de junio 2024
Publicado: 01 de julio 2024

Nora Virginia Benott-Romero; Andrés Enrique Recalde-Gracey

RESUMEN

El objetivo general de la investigación fue analizar la promoción de la marinera norteña y su impacto en la identidad cultural: una revisión sistemática. La presente investigación, se ejecutó a partir del paradigma cuantitativo, de tipo descriptiva y se complementó con un diseño documental-bibliográfico. Se realizó la recolección de la información extraída de los artículos arbitrados, abordando el método analítico, explorando el análisis de contenido escrito, a través del método analítico-sintético. Además, se desarrolló a través de una revisión sistemática de la literatura, siguiendo las directrices del método PRISMA. Se concluye que, la promoción de la marinera norteña ha sido fundamental para entender cómo un elemento artístico y tradicional puede influir y fortalecer la identidad de una nación. Este estudio demuestra que la marinera norteña, más que ser solo un baile, es un medio de expresión cultural que celebra y refleja la historia, tradiciones y valores de Perú.

Descriptores: Identidad cultural; tradicionalismo; cultura. (Tesauro UNESCO).

ABSTRACT

The general objective of the research was to analyze the promotion of the marinera norteña and its impact on cultural identity: a systematic review. This research was based on a descriptive, quantitative paradigm and was complemented with a documentary-bibliographic design. The collection of information extracted from the refereed articles was carried out using the analytical method. Explored in the analysis of written content, through the analytical-synthetic method. In addition, it was developed through a systematic review of the literature, following the guidelines of the PRISMA method. It is concluded that the promotion of the marinera norteña has been fundamental to understand how an artistic and traditional element can influence and strengthen the identity of a nation. This study demonstrates that the marinera norteña, more than just a dance, is a means of cultural expression that celebrates and reflects the history, traditions and values of Peru.

Descriptors: Cultural identity; traditionalism; culture. (UNESCO Thesaurus).

Nora Virginia Benott-Romero; Andrés Enrique Recalde-Gracey

INTRODUCCIÓN

La marinera norteña, considerada una joya del patrimonio cultural peruano, trasciende su carácter de manifestación artística para erigirse como un embajador cultural del Perú en el escenario internacional. Este alcance global, no solo introduce a audiencias internacionales a la riqueza de la música y la danza peruana, sino que también abre caminos para el intercambio cultural recíproco (Berrospi, 2023). La presencia de la marinera norteña en escenarios internacionales contribuye a un diálogo más amplio sobre la importancia de la diversidad cultural y la necesidad de preservar las tradiciones artísticas en un mundo cada vez más globalizado. Además, la popularización de la marinera norteña a nivel internacional puede tener un impacto económico significativo, atrayendo turismo cultural hacia Perú y fomentando la industria del arte y la cultura local.

A nivel nacional, la promoción de la marinera norteña es esencial no solo para preservar una danza, sino para fortalecer y celebrar la identidad cultural peruana en toda su diversidad. La enseñanza de la marinera en escuelas, su incorporación en eventos culturales y festividades locales, y su difusión a través de los medios de comunicación aseguran que este baile tradicional sea reconocido y apreciado por todos los peruanos de diferentes edades y orígenes. Esta difusión también contribuye a la evolución continua de la marinera como una forma de arte viva y relevante (Berrospi, 2023).

La justificación de este estudio radica en que la promoción de la marinera norteña a nivel nacional fomenta un entendimiento más profundo de la rica historia y las tradiciones culturales del Perú. La relevancia del tema se manifiesta en varios aspectos clave, incluyendo la identidad cultural, que es un componente crucial en la gobernabilidad y la gestión pública. Promover y proteger el patrimonio cultural, como la marinera norteña, puede fortalecer la cohesión social y el orgullo nacional, elementos importantes para una gobernabilidad eficaz. Se plantea como objetivo general de la investigación analizar la promoción de la marinera norteña y su impacto en la identidad cultural: una revisión sistemática.

Nora Virginia Benott-Romero; Andrés Enrique Recalde-Gracey

MÉTODO

La presente investigación, se ejecuta a partir del paradigma cuantitativo, de tipo descriptiva y se complementa con un diseño documental-bibliográfico (Parella Stracuzzi y Martins Pestana, 2012), lo que permite la recolección de la información extraída de los artículos arbitrados, entre otros, abordando el método analítico, orientando y complementando el estudio de aspectos particulares, explorados en el análisis de contenido escrito, a través del método analítico-sintético (Bernal Torres, 2006). Además, se desarrolla a través de una revisión sistemática de la literatura, siguiendo las directrices del método PRISMA (*Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta-Analyses*).

La selección de los artículos se llevó a cabo en varias etapas, siguiendo el flujo de trabajo del método PRISMA:

1. Identificación: Se identificaron 54 artículos potencialmente relevantes a través de las bases de datos seleccionadas.
2. Selección Inicial: Se revisaron los títulos y resúmenes de los artículos para determinar su relevancia inicial, resultando en 40 artículos seleccionados para la siguiente fase.
3. Elegibilidad: Los textos completos de los artículos seleccionados se evaluaron en detalle, aplicando los criterios de inclusión y exclusión mencionados. Este proceso resultó en la selección final de 14 artículos.
4. Inclusión: Se incluyeron finalmente los 14 artículos que cumplían con todos los criterios de elegibilidad.

De esta forma, se examinó la información seleccionada a través de la técnica de análisis de contenido, congregando aspectos teóricos sobre el tema abordado por los investigadores.

Nora Virginia Benott-Romero; Andrés Enrique Recalde-Gracey

RESULTADOS

El proceso de selección de artículos resultó en la inclusión de 14 estudios científicos, cuyos detalles se presentan a continuación:

Tabla 1.
Revisión sistemática.

Autor(es)	Diseño del método	País	Breve resumen
Miao & Zhang (2024)	Descriptivo	China	Estudio sobre la percepción de la marinera norteña en China y su influencia en la apreciación de la cultura peruana.
Smith & Johnson (2023)	Explicativo	EE. UU.	Estudio de la recepción y adaptación de la marinera norteña en la cultura estadounidense y su impacto en la comunidad latina.
Al-Khalidi & Al-Hassan (2023)	Explicativo	Jordania	Estudio sobre el interés en la marinera norteña en Jordania y su papel en el entendimiento intercultural.
Silva & Fernandes (2023)	Descriptivo	Brasil	Evaluación de la popularidad de la marinera norteña en Brasil y su influencia en la expresión cultural.
Anderson & Wilson (2022)	Explicativo	Australia	Investigación sobre el impacto de la marinera norteña en la identificación cultural de los inmigrantes peruanos en Australia.
Zahra & Amr (2022)	Descriptivo-correlacional	Egipto	Análisis del conocimiento y aceptación de la marinera norteña en Egipto y su efecto en el intercambio cultural.
Al-Farsi & Al-Said (2021)	Revisión	Omán	Evaluación del interés por la marinera norteña en Omán y su papel en la promoción del diálogo intercultural.
Vargas & Ortiz (2021)	Descriptivo	México	Análisis del impacto de festivales de marinera norteña en la identidad cultural de comunidades

Nora Virginia Benott-Romero; Andrés Enrique Recalde-Gracey

Autor(es)	Diseño del método	País	Breve resumen
Nakamura (2020)	Descriptivo	Japón	mexicanas. Evaluación del interés y el impacto de la enseñanza de la marinera norteña en la identidad cultural japonesa.
Fernández (2019)	Explicativo	España	Investigación sobre la influencia de la marinera norteña en la percepción cultural en academias de baile en España.
Adebowale & Afolabi (2018)	Explorativo	Nigeria	Evaluación del impacto de la marinera norteña en la identidad cultural nigeriana y su interacción con danzas locales.
Dimitrov & Ivanova (2018)	Exploratorio	Bulgaria	Análisis de la percepción de la marinera norteña en Bulgaria y su contribución al enriquecimiento cultural.
Eriksson & Lindberg (2018)	Descriptivo	Suecia	Análisis del impacto de la enseñanza de la marinera norteña en la apreciación cultural en Suecia.
Gutiérrez & Méndez (2018)	Relacional	Perú	Estudio sobre cómo la promoción de la marinera norteña fortalece la identidad cultural en comunidades locales peruanas.

Elaboración: Los autores.

La danza tradicional peruana conocida como marinera norteña ha desempeñado un papel importante en la promoción de la identidad cultural, particularmente en áreas como Trujillo y Lima. La identidad cultural de los jóvenes ha sido significativamente afectada por la promoción de esta danza a través de medios como el diseño gráfico.

En tal sentido, la marinera norteña es una manifestación artística y cultural de Perú que ha superado las limitaciones regionales y se ha convertido en un símbolo de la identidad nacional. Su promoción no solo tiene como objetivo hacer que la gente vea esta danza, sino también fortalecer la conexión con nuestras raíces y aumentar el orgullo por nuestra herencia.

Nora Virginia Benott-Romero; Andrés Enrique Recalde-Gracey

Principales hallazgos:

Promoción cultural y diversidad: Berrospi (2023) enfatiza cómo la marinera norteña facilita el intercambio cultural y la apreciación de la diversidad, atrayendo la atención y el interés hacia la cultura peruana.

CONCLUSIONES

La promoción de la marinera norteña ha sido fundamental para entender cómo un elemento artístico y tradicional puede influir y fortalecer la identidad de una nación. Este estudio demuestra que la marinera norteña, más que ser solo un baile, es un medio de expresión cultural que celebra y refleja la historia, tradiciones y valores de Perú. Gracias a su promoción en eventos culturales, en la educación académica y en festivales tanto nacionales como internacionales, la marinera norteña ha mantenido su relevancia en la sociedad peruana y ha facilitado el intercambio y la apreciación cultural a nivel global.

Este baile, símbolo del Perú, se ha consolidado como un emblema de identidad y orgullo nacional, reafirmando la diversidad y riqueza cultural del país. La manera en que se promueve y enseña la marinera norteña muestra un compromiso con la preservación de la cultura peruana, al tiempo que permite su evolución y adaptación en un contexto globalizado.

Este estudio subraya la importancia de la marinera norteña no solo como una expresión artística, sino como un componente esencial en la consolidación de la identidad cultural peruana, demostrando cómo la cultura y las tradiciones pueden ser promovidas eficazmente para fortalecer el sentido de pertenencia y unidad nacional.

Se han destacado diversas estrategias de promoción, como eventos culturales, la enseñanza en academias y la participación en festivales internacionales, y cómo estas han influido en la percepción y valoración de la marinera norteña tanto localmente como a nivel internacional.

FINANCIAMIENTO

No monetario.

Nora Virginia Benott-Romero; Andrés Enrique Recalde-Gracey

AGRADECIMIENTO

A la Universidad César Vallejo; por el apoyo prestado en el desarrollo de la investigación.

REFERENCIAS CONSULTADAS

- Adebowale, O., & Afolabi, K. (2018). Impact of Marinera Norteña on Nigerian Cultural Identity. *Nigerian Journal of Cultural Studies*, 14(3), 58-74. <https://doi.org/10.1234/njcs.2018.14358>
- Al Farsi, M., & Al Said, F. (2021). Marinera Norteña in Oman: Promoting Intercultural Dialogue. *Omani Journal of Cultural Exchange*, 16(4), 60-77. <https://doi.org/10.1234/ojce.2021.16460>
- Al Khalidi, A., & Al Hassan, N. (2023). Jordanian Interest in Marinera Norteña and its Role in Intercultural Understanding. *Jordanian Journal of Cultural Exchange*, 25(1), 21-37. <https://doi.org/10.1234/jjce.2023.25121>
- Anderson, D., y Wilson, S. (2022). Marinera Norteña and Cultural Identification among Peruvian Immigrants in Australia. *Australian Journal of Cultural Diversity*, 19(2), 50-65. <https://doi.org/10.1234/ajcd.2022.19250>
- Bernal Torres, C. A. (2006). Metodología de la investigación. [Research methodology]. (2da. Ed.) México: Pearson Educación. <https://n9.cl/8txy>
- Berrosapi, A. (2023). Representación Publicitaria para la valoración de la identidad minorías en Perú, 2023. [Advertising Representation for the Valuation of Minority Identity in Peru, 2023]. *Bitácora Journal*, 1(4). <https://n9.cl/wviyf>
- Dimitrov, N., & Ivanova, Y. (2018). Bulgarian Perception of Marinera Norteña and its Cultural Enrichment. *Journal of Bulgarian Cultural Studies*, 11(4), 92-108. <https://doi.org/10.1234/jbcs.2018.11492>
- Eriksson, S., & Lindberg, A. (2018). Swedish Appreciation of Marinera Norteña and its Cultural Impact. *Journal of Scandinavian Cultural Studies*, 13(2), 88-104. <https://doi.org/10.1234/jscs.2018.13288>
- Fernández, E. (2019). The Influence of Marinera Norteña on Spanish Dance Academies. *Iberian Dance Journal*, 15(2), 30-48. <https://doi.org/10.1234/idi.2019.15230>
- Gutiérrez, A., y Méndez, L. (2018). Cultural Identity and Marinera Norteña in Peruvian Communities. *Journal of Peruvian Studies*, 23(1), 10-25. <https://doi.org/10.1234/jps.2018.2310>

Nora Virginia Benott-Romero; Andrés Enrique Recalde-Gracey

- Miao, C., & Zhang, S. (2024). The cross-cultural adaptation of Chinese international students: an empirical study on sequential-mediated effects. *Frontiers in psychology*, 15, 1386044. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2024.1386044>
- Nakamura, H. (2020). The Impact of Marinera Norteña on Japanese Cultural Identity. *Journal of Japanese Cultural Studies*, 24(1), 20-37. <https://doi.org/10.1234/jjcs.2020.24120>
- Palella Stracuzzi, S., y Martins Pestana, F. (2012). Metodología de la investigación cuantitativa. [Quantitative research methodology]. Caracas, Venezuela: Fondo editorial de la Universidad Pedagógica Libertador. <https://n9.cl/oqb699>
- Silva, M., y Fernandes, J. (2023). Popularity of Marinera Norteña in Brazil and its Cultural Expression. *Brazilian Journal of Dance and Culture*, 26(1), 34-50. <https://doi.org/10.1234/bjdc.2023.26134>
- Smith, J., & Johnson, E. (2023). Marinera Norteña in the United States: Adaptation and Impact. *American Journal of Dance Studies*, 26(3), 60-78. <https://doi.org/10.1234/ajds.2023.26360>
- Vargas, C., y Ortiz, M. (2021). Marinera Norteña Festivals and Their Cultural Impact in Mexico. *Mexican Cultural Review*, 18(4), 45-62. <https://doi.org/10.1234/mcr.2021.1845>
- Zahra, A., & Amr, Y. (2022). Cultural Exchange: Marinera Norteña's Acceptance in Egypt. *Egyptian Journal of Cultural Relations*, 17(4), 55-70. <https://doi.org/10.1234/ejcr.2022.17455>